

MUSIC TOGETHER®

玩樂中學音樂

孩子們的學習有時像個謎。孩子一開始探索這個世界時，只是感受著觸感、氣味、景象與聲音——忽然一轉眼就會走路與說話了。他們一開始是如何學習語言並說出來的呢？他們會如何聆聽音樂並表達出來呢？

孩子們的小腦袋似乎密佈生物指令，讓他們成為愛玩又不鬆懈的研究家。他們充滿熱情，好像永遠忙不停，生活就是一連串的實驗，希望了解世界的運作方式。把豆子放在鼻子上、剪下一撮頭髮等等，對我們大人而言可能不算是研究，但好奇的孩子會因為求知的精神而認真的做這些事。



「我們不是生來就能唱出音調或跟著節拍擺動，」 Music Together 課程共同作者暨研究主任 Lili Levinowitz 說道「就像我們不是生來就會說我們的語言一樣。但我們的大腦生來就有著定性程序，讓我們去做這些事。若要了解語言或音樂，必須接觸這些東西。接著不斷強化接觸並歷經種種實驗，就能了解如何說話，或是如何唱出音調或隨著節拍擺動。這是一種有經過實驗的過程；一旦接觸了，我們就會教導自己。」

身為成人，我們不太相信孩子只要沈浸在 Music Together 教室這樣富含音樂的環境，就能自然的學習。在傳統亞洲文化中，父母經常都是目標導向的，例如「虎媽」會把孩子在課堂上的表現當成學習的證據，還有就是「別讓孩子輸在起跑點」這句老生常談的話，更成為了亞洲各類學習機構的行銷口號！雖然孩子與成人對於歌曲表演這類的遊玩「成果」都會很驕傲，但對幼兒的學習與發展而言，最重要的卻是遊玩的「過程與體驗」。



能夠稱之為「遊玩」的活動，必須相對沒有外在強制的規則。Music Together 有課程結構，但不會把期望加在孩子身上。我們反而會要求父母一起跟著老師做動作和唱歌，成為孩子的榜樣和模仿對象。Music Together 希望父母以身作則的，還包括用自己獨特的方式回應對音樂的體驗、找到適合的方式和孩子互動，甚至模仿孩子的反應。這樣非傳統的音樂體驗過程能在老師呈現音樂與律動的點子之後，強化孩子的探索與體驗學習，最重要的是鼓勵孩子在不限於音樂學習的領域發揮屬於自己的創造力和個性化。



孩子還能透過真正的遊玩，控制活動流程與時間長度。這些活動如果是由成人來控制，會比較像是練習。讓幼兒選擇回應的時機與方式以及活動持續時間的長短，這種非正式的指導方式能讓他們學得更好。也就是說，如果孩子單純的只想旁觀，那也沒關係！包括聆聽、觀看，並將現在所聽到與看到的，和去聽到與看到的事物進行比較，就是學習過程的全部。

遊玩還必須要有趣！在台灣，越來越多年輕父母接受讓孩子透過遊玩學習能夠更健康快樂成長這樣的觀念。「有趣」的確是孩子學習的動機，因為幽默感與探索過程讓孩子好奇，並鼓勵他們持續參與。您可能會發現，當孩子覺得好玩的時候，學得特別多。他們也會希望重複觀看並試著自己做做看。因此遊玩是 Music Together 教學方法的核心。

孩子學得最多的，就是近距離看著父母和其他主要照顧者的示範來模仿。羅徹斯特大學伊士曼音樂學院的音樂學系助理教授 Michael Alan Anderson 幫小女兒報名了 Music Together。他坦白的說，「我承認，我很懷疑怎麼能將基本音樂技巧教會我的小女兒。」但在參加課程幾個月後，Anderson 博士發現 Music Together 的非正式音樂創作方法不但鼓勵了他的女兒，也激勵他自己在家開心的暢玩音樂。他學到如何將課堂中的音樂活動帶回家中，無論刷牙、開車上學還是準備睡覺，都能和女兒一起唱著 Music Together 的歌曲。他的非正式音樂體驗開拓了他的眼界，讓他知道父母的赤子之心是孩子們在音樂上成長與發展的重要楷模。

對孩子而言，遊玩就和睡覺吃飯一樣，是生活密切的一部分。因此下次當您看到孩子只是坐著觀賞，或是在課堂上，跟著體驗的歌曲與活動在實驗各種古怪變化時，請記住，遊玩才能帶來音樂(和許多其他)技能的發展。美國心理學家 Ruth E. Hartley 和 Robert M. Goldenson 的話很有說服力「孩子能從遊玩學到別人無法教導的東西。」送孩子一件無價的禮物—鼓勵孩子遊玩吧！



**MUSIC
TOGETHER®**
BRINGING HARMONY HOME.®